

ИЗДАНО ПРИ
ПОДДЕРЖКЕ:



TRANSITION

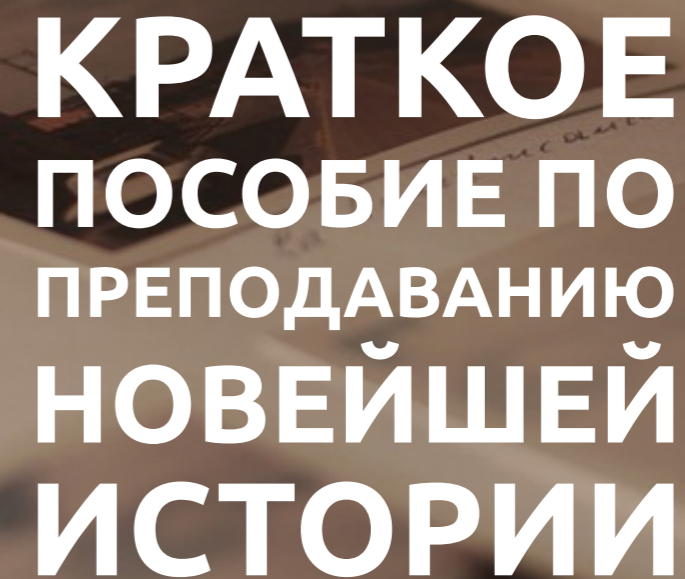
Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic

КРАТКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ

Составитель - Павел Данек
Авторов: Терезие Ваврова, Ченэк Пыха

Все права сохранены. Полное или частичное использование публикации
возможно только с письменного разрешения владельца авторских прав.

Asociace pro mezinárodní otázky (AMO)
Žitná 27/608, CZ 110 00 Praha 1
Tel.: +420 224 813 460
info@amo.cz, www.amo.cz
© AMO 2014



**КРАТКОЕ
ПОСОБИЕ ПО
ПРЕПОДАВАНИЮ
НОВЕЙШЕЙ
ИСТОРИИ**

СОДЕРЖАНИЕ

АВТОРОВ.....	3
ВВЕДЕНИЕ	4
СВИДЕТЕЛЬ	6
ФОТОГРАФИЯ.....	14
ФИЛЬМ	22
ПАМЯТНИК.....	28
ЛАНДШАФТ	36
ПРИМЕЧАНИЯ.....	42
ЛИТЕРАТУРА	43

АВТОРОВ

Терезие Ваврова, изучала современную историю и международные отношения. Лектор и методист образовательных проектов направленных на исследование локальной истории. Длительное время занимается гражданским воспитанием, использованием метода устной истории в образовании и мультикультурным воспитанием. Сегодня возглавляет общественную организацию Antikomplex, которая занимается критической рефлексией чешской истории.

Ченэк Пыха, докторант философского факультета Карлового университета (г. Прага), специализация история. Профессионально занимается исследованиями памяти и медиа исследованиями, а также дидактикой истории. Работает в Исследовательском институте тоталитарных режимов в отделе "Образование", где занимается разработкой образовательных программ для изучения истории.

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках текст, который был создан в рамках проекта «Гражданское образование для белорусских школ» и целью которого было ознакомить всех заинтересованных учителей с нетрадиционными новыми источниками для преподавания истории и обществоведения. В ходе двух встреч, в Минске и Вильнюсе, мы вместе с белорусскими педагогами рассмотрели несколько таких источников и опробовали их возможное применение. Этот сборник мы решили посвятить более подробному разбору некоторых из них.

В главах о фотографии, фильме, ландшафте, памятнике и рассказе свидетеля вы узнаете, как работать с соответствующим историческим материалом и в чем заключается его образовательный потенциал. Из краткой характеристики конкретного источника следуют дидактические цели, которые могут быть достигнуты при работе с ним. Мы считаем эти цели весьма важной составляющей педагогической подготовки и планирования занятий. Ведь именно на основании избранных нами целей мы будем способны решить, какой из источников будет дидактически наиболее продуктивным для данной темы, периода, вопроса или образовательной ситуации. Кроме того, имея четкие цели, ученики с самого начала поймут, что они будут изучать на следующем уроке и почему. Мы дополнили дидактические цели вопросами, которые можно задавать по данному материалу. Предложенные вопросы, разумеется, всегда необходимо адаптировать в соответствии с тем, с какой формой выбранного нами источника мы работаем. Иногда контекст рассказа свидетеля или отношения между лицами на фотографии совершенно очевидны, иногда необходимо будет задать ученикам наводящие вопросы и обратить их внимание на истинный смысл. Все рекомендации дополнены концептами видов деятельности и возможными способами работы с источниками на уроках.

Почему мы сосредоточились, прежде всего, на этих пяти источниках? По опыту семинаров они показались нам самыми интересными и понятными в конкретной ситуации. Все они,

разумеется, используются в рамках проектного обучения, которое требует больше времени и позволяет учителю заниматься выбранными темами практически сколь угодно долго и более подробно. Наряду с проектным обучением их, разумеется, можно использовать и для кратких выступлений на уроках, куда они привносят не только оживление, но и мультиперспективность, новые образовательные ситуации и вопросы, с которыми ученики могли не встречаться до сих пор. То есть они позволяют сосредоточиться не только на самом содержании образования (что произошло), но и на способе его передачи и сохранения в нашей памяти (как об этом говорят).

Подходы к преподаванию истории, представленные нами здесь, мы демонстрируем, в первую очередь, на проблематике новейшей истории. Несмотря на то, что мы считаем новейшую историю ключевой темой исторической науки, это не означает, что мы хотели бы исключить из нее другие периоды или признать их несущественными. Предложенные подходы к изучению новейшей истории, по сути, применимы и на уроках по более ранним периодам; разумеется, необходимо учитывать специфику изучаемых тем. При этом делается подобный акцент на развитии умений учеников, а некоторые темы из более ранних периодов также можно рассматривать с перспективы новейшей и современной истории.

Так же, как и упомянутые выше семинары, пособие является, в первую очередь, призывом к диалогу. Все главы составлены как совокупность рассуждений, идей и сведений, основанных на нашем преподавательском опыте, они ни в коем случае не обязаны становиться нормой. Мы будем рады, если некоторые из наших идей вдохновят вас, и вы попытаетесь включить их в свои занятия или изобретете собственный способ использования упомянутых материалов и источников.

Этим пособием мы хотели бы поспособствовать тому, чтобы ваши уроки истории, обществоведения и других общественно-научных предметов открылись для новых источников, вдохновить вас на формулирование собственных образовательных целей и представить несколько возможных путей того, как можно заинтересовать учеников и в то же время расширить их знания и умения в области исторического познания.

Желаем вам приятного прочтения!



СВИДЕТЕЛЬ

МНОГИЕ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ СТАЛКИВАЮТСЯ с нехваткой у своих учеников интереса к историческим событиям. С 80-х лет на ниве исторической науки появляется так называемая устная история – история, рассказанная подлинным очевидцем событий, свидетелем. А в последние годы этот подход проникает и в школьные классы, куда учителя приводят свидетелей с их личными историями, чтобы дорисовать и очеловечить историю «большую».

С рассказом свидетеля в процесс обучения приходит и неоднозначность истории. Свидетельство очевидца демонстрирует, что история тоже когда-то была современностью и, быть может, имела иной характер, нежели тот, к которому мы привыкли и образ которого черпаем из учебников. Могут исчезать стереотипы, порожденные общепринятыми интерпретациями истории, разрушается черно-белое восприятие «большой» истории. История таким образом раскрывается, в первую очередь, как сумма индивидуальных случаев из жизни отдельных людей. Помимо того, в образовательный процесс благодаря свидетельству очевидца проникают эмоции, ученики задают вопросы сами себе и формируют свое отношение к истории. Так исторические события обретают лицо и, помимо того, могут быть локализованы, мысленно воспроизведены, например, в городе, где мы живем.

Рассказ свидетеля, разумеется, имеет и свои недостатки. Речь идет о чисто личных, субъективных воспоминаниях и индивидуальной интерпретации пережитой истории. Свидетель рассказывает об исторических событиях с собственной точки зрения, сквозь призму своей политической, религиозной или нравственной ориентации. К тому же характер человеческой памяти обманчив, и свидетели не всегда способны вспомнить конкретные обстоятельства во времени или пространстве, имена людей, специфические фразы. Однако самую большую

◀ *Фотография – важный источник памяти, фотографии опосредуют не только значимые исторические события, но и семейные воспоминания*

трудность представляет тот факт, что содержание их повествований невозможно обобщить. Это воспоминания субъективные, и кроме того, о них рассказывает лишь узкая группа людей (только те, которые выжили; только те, которые хотят об этом говорить).

Несмотря на это, рассказ очевидца может принести при обучении значительную пользу и пробудить в учениках образовательное беспокойство. Но самый большой вызов он, вероятно, представляет для самого учителя, который должен взять на себя роль модератора напряжения между историей (учебником) и воспоминанием.

Кроме того, роль учителя заключается в подчеркивании плюрализма истории, множественности интерпретаций и взглядов на исторические события. И прежде всего – в том, чтобы вызвать критическую рефлексию учеников, которые всегда должны задумываться над тем, кто – с какой позиции – и почему рассказывает им о данных событиях, так как впоследствии они смогут сформировать для себя свою собственную картину представляемых событий где-то на границе «большой» и «малой» истории.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ РАБОТЫ СО СВИДЕТЕЛЕМ

УЧЕНИК ВОСПРИНИМАЕТ ИСТОРИЮ В КОНТЕКСТЕ И ОСОЗНАЕТ ПЛЮРАЛИЗМ МНЕНИЙ, ВЗГЛЯДОВ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

Благодаря появлению нового источника – свидетельства – мы способны различать «большую» и «малую» историю, влияние «большой» истории на жизни конкретных людей. Свидетельства зачастую отличаются от описания событий в учебнике, ученики таким образом могут осознать разнообразие взглядов.

УЧЕНИК РАЗВИВАЕТ ЧИТАТЕЛЬСКУЮ И ГРАЖДАНСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ И КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Рассказ свидетеля уже не просто ссылается на то, что и как произошло («объективная» действительность прошлого). Он провоцирует учеников задумываться над тем, как воспринимали и проживали определенное событие его участники и в каком виде событие сохранилось в человеческой (индивидуальной или общественной) памяти.

УЧЕНИК ОБУЧАЕТСЯ ДИАЛОГУ ПОКОЛЕНИЙ

Встреча учеников с представителем предыдущего поколения и его воспоминаниями для них часто в новинку. Она поддерживает в них интерес и уважение к пожилым людям, которые помнят то, что нам самим сегодня уже неизвестно. Помимо того, в образовательный процесс через конкретного человека и его рассказ проникают эмоции, убедительно повышающие его эффективность. Подобным образом может работать и использование свидетелей-членов семьи и их воспоминаний. Так ученики вступают в контакт с памятью своих близких и рассматривают темы, которые не затрагивают в обычном диалоге с бабушкой или дедушкой.

УЧЕНИК СОЗДАЕТ ДЛЯ СЕБЯ СОБСТВЕННУЮ СИСТЕМУ ЦЕННОСТЕЙ

Если учитель сумеет обдуманно работать со свидетелем, он может «позволить» свидетелю поднять спорные вопросы «за него» (темы, актуальные для повседневной жизни учащихся: о процессе принятия решений, добре и зле, справедливости, ответственности и т.д.). Таким образом в классе возникнет модулируемое пространство для дискуссии.

МЫ МОЖЕМ ВКЛЮЧАТЬ В ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗ СВИДЕТЕЛЯ В РАЗНЫХ ФОРМАХ

Предлагается пригласить на беседу **живого свидетеля** (члена семьи, известного местного жителя, свидетеля конкретного события). В этом случае следует предварительно связаться с ним и детально обсудить ход, важнее всего, цели и ожидания, которые должно оправдать обсуждение. Вы можете заранее подготовить свидетеля к темам, которые вас интересуют, и обратить его внимание на то, чего он должен избегать (например, политических, религиозных тем и др.).

Следующая возможность заключается в **работе с записью свидетельства** (архивы указаны в конце данной главы). Снижение аутентичности компенсируется возможностью учителя предварительно подготовиться к тому, как он хочет работать с материалом и какие отрывки использует в обучении. Одновременно мы устраняем риск того, что дискуссия начнет двигаться в неожиданном или даже нежелательном направлении.

Наконец, третья возможность использования свидетеля в обучении – **здать ученикам домашнее задание** (например, узнать, как отмечали 1 Мая), для выполнения которого им нужно расспросить членов своей семьи. Это исключает длительную подготовку и выполнение задания, и на уроке вы можете сосредоточиться на работе с результатами: сравнивать воспоминания и более детально разбирать различные точки зрения.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ СО СВИДЕТЕЛЕМ ИЛИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫМ СВИДЕТЕЛЬСТВОМ

1. КОНТЕКСТ

Необходимо объяснить ученикам, с кем они встретятся (кто это, какой была его жизнь, когда он родился и почему мы привели его на урок).

2. ХОД ВСТРЕЧИ

Позвольте свидетелю рассказывать, а затем дайте ученикам возможность задать свои вопросы. В случае с аудиовизуальным свидетельством просмотрите запись дважды. В первый раз заданием каждого ученика будет отметить следующее:

- Меня удивило, что...
- Я не понял...
- Были упомянуты понятия, которых я не знаю: ...
- Периоды, о которых говорит свидетель: ...

Во второй раз каждый учащийся должен сосредоточиться на своей теме. Позвольте им выбрать из сообщения свидетеля одну фразу или группу слов, которая, по их мнению, характеризует его рассказ, или же выбрать ключевые/интересные слова.

3. РЕФЛЕКСИЯ

После ухода свидетеля или прослушивания свидетельства должен последовать совместный анализ, при котором вы с учениками обсудите сходные или различные интерпретации, которые вы услышали, и подчеркнете неоднозначность истории.

ПРИ РАБОТЕ СО СВИДЕТЕЛЕМ/ЗАПИСЬЮ РАССКАЗА СВИДЕТЕЛЯ НА УРОКЕ ВЫ МОЖЕТЕ ОБРАЩАТЬСЯ К СЛЕДУЮЩИМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УСТНАЯ ИСТОРИЯ ПОВЕСТВОВАНИЕ

Полезно разъяснить ученикам, какие существуют исторические источники и какую роль среди них играет устная история (ее плюсы и минусы). Что мы можем узнать о человеке и истории из повествований отдельных людей? Что может отсутствовать в таком повествовании, а что, наоборот, мы нигде больше не найдем? Что и каким образом мы помним из того, что мы пережили? Что на это влияет? Что из того, что мы помним, мы рассказываем? Как на наши рассказы о прошлом влияет настоящее и события, которые произошли с момента, о котором мы повествуем? Как на них влияет то, кто слушает повествование и кто задает вопросы?

ОБДУМАЙТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СВИДЕТЕЛЬСТВА В НЕТИПИЧНОМ КОНТЕКСТЕ

Истории на универсальные темы просты в применении и могут быть использованы для подчеркивания связи между историей, литературой, текущими событиями и другими широко изучаемыми темами, такими, как нравственное развитие личности, знакомство с разнообразием и различиями между людьми или преодоление конфликтов.

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО ЗАДАВАТЬ ПРИ РАБОТЕ СО СВИДЕТЕЛЕМ

- Кто, что, где, когда, как?
- Какова тема отрывка/беседы?
- Как рассказывает свидетель? Какие эмоции вы ощутили?

- Что повлияло на его описание и оценку эпохи?
- В чем свидетель себе противоречит?
- Где мы можем проверить правдивость рассказанного?
- Чем отличается рассказ свидетеля от исторической реальности? В какой мере его утверждения согласуются с тем, что вы знали ранее?

ОНЛАЙН-АРХИВЫ В БЕСПЛАТНОМ ДОСТУПЕ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ (В Т. Ч. НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)

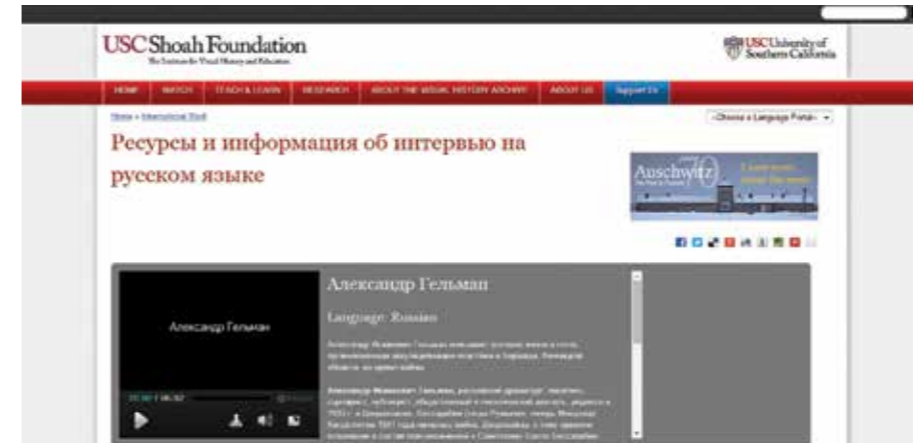


ПОРТАЛ «ZWANGSARBEIT»

<https://zwangsarbeit-archiv.de/archiv/de>

Был создан в 2005-2006 годах как проект Фонда «Erinnerung, Verantwortung, Zukunft».

Архив содержит интервью с 600 бывшими невольниками из 26 стран. Доступен на английском, немецком, русском языках и родных языках свидетелей.



«USC SHOAH FOUNDATION»

<https://sfi.usc.edu/international/russian>

Крупнейшее собрание свидетельств в мире, 52 000 записей.

Разделы: «Холокост», «Руанда», «Камбоджа», «Армения».



ФОТОГРАФИЯ

СЕГОДНЯ С ТРУДОМ МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ себе мир без фотографий. Фотографии являются не только существенным источником информации, но и важной составляющей культуры. Картины и фотографии в значительной мере влияют на нашу повседневную реальность. По этой причине кажется, что «чтение» (анализ) фотографий сегодня представляет собой столь же важную компетенцию, как и чтение текстов. Потому мы должны уделить фотографии особое внимание и в школьном обучении. В качестве базы для изучения фотографии, несомненно, выступают эстетические предметы. Здесь фотография представлена как новая форма в развитии изобразительного искусства. Фотография – это форма художественного выражения, которая потенциально наиболее доступна учащимся: сегодня создание фотографии не вызывает трудностей. Фотографирование – род деятельности, хорошо известный ученикам. Благодаря развитию фототехники (фотокамеры стали обычной составляющей мобильных телефонов) фотографирование, в сущности, становится повседневным явлением. К примеру, фотографии играют важную роль в самопрезентации в социальных сетях. Цель образования в области фотографии – дать ученикам понять, что фотографии не являются истинным изображением реальности, что важную роль здесь играет не только субъективный взгляд фотографа, но и контекст, в котором мы фотографии рассматриваем. Речь идет не только о том, что фотография становится легкой мишенью для манипуляций (см. известные примеры ретуши и обработки фотографий, для которых сегодня достаточно иметь нужную компьютерную программу), но и о понимании собственной специфики такого материала, как фотография (какое отношение имеет фотография к внешнему миру).

◀ «Напалм во Вьетнаме»¹⁾

Фотография является важной темой и для исторической науки. Работа с фотографиями при обучении истории не только может внести оживление в урок истории или иллюстрировать повествование, но и иметь самобытные дидактические цели, которых можно достичь с помощью фотографии. Учебники новейшей истории традиционно сопровождаются множеством фотографий, большинство из которых призвано иллюстрировать исторические фигуры или события. Однако если мы уделим работе с фотографией больше времени, можно развивать и другие способности учеников, включая критическое мышление.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНЫ ПРИ РАБОТЕ С ФОТОГРАФИЯМИ

УЧЕНИК ВОСПРИНИМАЕТ ИСТОРИЮ В КОНТЕКСТЕ

Благодаря работе с историческими фотографиями мы можем иллюстрировать влияние «большой» истории на жизни людей. Известные исторические фотографии часто изображают людей, которые становятся участниками истории, а иногда жертвами знаменательных событий (например, фотографии беженцев, солдат на фронте, повседневной жизни в условиях кризиса).

УЧЕНИК УЧИТСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ФОТОГРАФИИ, КРИТИЧЕСКИ ДИСТАНЦИРОВАТЬСЯ ОТ МАТЕРИАЛА

При постановке вопросов по фотографии ученик учится анализировать изображение. Он понимает, на какие элементы фотографии нужно обращать внимание, каким образом у нее появляется смысл. Необходимо следовать от простых изображений к более сложным проблемам.

УЧЕНИК ВОСПРИНИМАЕТ ФОТОГРАФИЮ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Фотографии можно анализировать и в более широких контекстах современного общества. Какую роль, к примеру, играют семейные альбомы в культурных практиках, связанных с воспоминаниями? Какую роль играют исторические фотографии в современном обществе?

Как и в случае с другими материалами, при работе с фотографией самым важным является анализ отдельных фотографий. Учитель должен подводить учеников к постановке вопросов. Формат работы с фотографией может быть разнообразным: вопросы задает учитель, ученики работают с рабочим листом (домашнее задание), в группах и проч. Работу с фотографией необходимо повторять, чтобы ученики закрепили приобретенную компетенцию.

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО ЗАДАВАТЬ ПО ФОТОГРАФИИ

- Что фиксирует фотография?
- Какие персонажи изображены на фотографии? Каковы их отношения?
- Как бы вы назвали фотографию?
- Когда была сделана фотография?
- Каким целям должна была служить фотография (например, репортажная, семейная фотография)?
- Каким целям она служит сегодня?

Разумеется, необходимо каждый раз адаптировать вопросы в соответствии с тем, с какой фотографией вы работаете (например, иногда отношения между персонажами на фотографии очевидны, иногда нет).



Фотографии из семейного альбома

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Использование фотографии на уроках истории не стоит ограничивать лишь однократным анализом фотографии. Фотография может быть важным дополнением, например, к школьным проектам. Одним из способов включения фотографии в более широкий контекст является работа с семейным фотоальбомом. Ученики могут в качестве домашнего задания просмотреть семейный фотоальбом (разумеется, если в семье существует практика архивирования фотографий). Ученик получает представление об изменении своей семьи во времени, на основе семейных фотографий развивает свой прекоцепт прошлого. В идеальном случае ученик обсуждает фотографии с семьей, тогда он может задавать вопросы (например: «Кто изображен на фотографии?», «Когда и где была сделана фотография?»). Так фотоальбом становится окном в семейную историю; школа может поддержать, например, отношения между поколениями семьи (см. главу «Свидетель»).

В школе за этим может последовать иная работа. Можно спросить учеников, какие сюжеты на фотографиях повторялись (например, свадьба, похороны, день рождения, отпуск). Фотография становится важным свидетелем так называемой «малой» истории, истории семьи и повседневности.



Чешский Крумлов - район Пleshивец

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Другую возможность работы с фотографией при обучении представляют так называемые компаративные пары фотографий. Речь идет о парах снимков, которые сделаны в одном и том же месте, но в разное время (чаще всего фотографии исторических мест противопоставляются современным). Пары фотографий демонстрируют ученикам прекрасную модель изменения места во времени. Ученики могут создавать компаративные пары фотографий и самостоятельно – на основе старых фотографий снимать новые. Это делает очевидным процесс познания, воплощенный в фотографии. Ученик должен внимательно искать угол обзора, который занял его предшественник (и все равно вид никогда не будет одинаковым). Помимо изменения места во времени, этим подчеркивается и субъективность при фотографировании (см. главу «Ландшафт»).



Фотографии класса БШ г. Абертамы

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

ФОТОГРАФИИ КЛАССА. Использование фотографий из школьной среды может быть очень эффективным с дидактической точки зрения. Школа является для учеников знакомым пространством (так же, как и дом в семейных альбомах); к примеру, социальная практика фотографирования классов в школах сохраняется до сих пор. При работе со старыми фотографиями ученики могут заметить, что изменилось по сравнению с предыдущими периодами, а что осталось прежним.



«Напалм во Вьетнаме»¹⁾

КУЛЬТОВАЯ ФОТОГРАФИЯ («НАПАЛМ ВО ВЬЕТНАМЕ»)

Новейшая история обрамлена фотографиями, которые для данной проблематики являются в некотором роде культовыми. Такие фотографии часто сами по себе имеют богатую историю, бывают награждены премиями, регулярно включаются в учебники. (Можно назвать, к примеру, фотографию Ника Ута «Напалм во Вьетнаме» 1972 года, на которой изображена обожженная напалмом вьетнамская девочка. За фотографию Ник Ут получил Пулитцеровскую премию). Культовые фотографии не должны использоваться при обучении только в качестве иллюстрации к повествованию, своей историей эти фотографии говорят многое об общественной значимости этого материала. Мы можем спросить, почему фотография вызвала такой отклик, по какой причине она исключительна, чем отличается от других, менее известных фотографий. Содержится ли в культовых фотографиях какой-то особый символический «код»? Важно обращать внимание на эмоции, культовые фотографии зачастую очень эмоциональны, мы должны сохранять от них критическую дистанцию и в то же время не должны преуменьшать значение, которое фотография несет.



ФИЛЬМ

СЕГОДНЯ ФИЛЬМЫ ЯВЛЯЮТСЯ ОДНИМ из важнейших источников исторического сознания. Кинообразы имеют огромную суггестивную силу, зачастую они рассказывают историю через эмоции. Фильмы близки студентам и составляют часть их обычного медиапотребления. Поэтому при использовании фильма в преподавании истории мы можем рассчитывать на то, что ученики уже имеют навык обращения с фильмом, что работать с этим материалом они умеют. Так фильм может стать посредником в реализации более сложных дидактических целей.

ЖАНРЫ

Перед нами встает вопрос, с каким из жанров кино следует работать на уроке. На первый взгляд могло бы показаться, что наиболее надежный источник для изучения представляют документальные картины. Они считаются фильмами, которые рассказывают реальные и правдивые истории. Такое общественное мнение, однако, в то же время является их слабым местом: документальные фильмы тоже субъективны – в первую очередь, они демонстрируют взгляд документалиста на данную проблематику. Исходя из нашего опыта, более продуктивна работа с художественными фильмами, когда ученики априори имеют к материалу критический подход: художественный фильм – это вымысел, и его можно проанализировать. Разумеется, нельзя полностью отказываться от работы с документальным фильмом на уроках истории (это зависит от ситуации в классе и от самого фильма), однако необходимо считаться с тем, что ученикам будет сложнее соблюдать критическую дистанцию от документального фильма, чем от художественного.

◀ Съемки фильма “Юлий Цезарь” 1950 г. Фотография Чалмерса Баттерфилда.²⁾

Следующим важным компонентом является темпоральность выбранного фильма. Когда фильм был снят и когда происходит его действие – такими должны быть основные вопросы, которые нам следует задать. Предлагается использовать исторические фильмы (снятые в настоящее время, действие в которых происходит в прошлом), фильмы определенной эпохи (снятые в прошлом) и исторические фильмы других эпох (фильмы, снятые в прошлом и повествующие о еще более ранних событиях). Нельзя утверждать, что одна из этих категорий подходит для использования больше или меньше других, нужно принимать во внимание специфику. Важно обратить внимание на то, что в фильме отражен общественный и культурный контекст, в котором он был снят.

Учитель ни в коем случае не должен полагаться на то, что использование фильма станет панацеей (например, что после демонстрации фильма «Список Шиндлера» уже не нужно изучать с классом холокост). Напротив, за просмотром фильма должны следовать другие виды деятельности, которые преумножат пользу от времени, посвященного его просмотру. Другим вариантом, который мы рекомендуем, является работа с отдельными отрывками из фильма. Отрывок побуждает к анализу и интерпретациям гораздо сильнее, чем фильм целиком.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНЫ ПРИ ПОМОЩИ ФИЛЬМА

- **Ученик мотивирован, фильм** – это привлекательный материал, который обращает его внимание на историческую проблематику
- **Ученик воспринимает историческую науку/историю как общественную проблему** (фильмы рассказывают о той же истории, что и историческая наука)
- **Ученик развивает свои аналитические и интерпретационные способности, учится задавать вопросы**
- **Ученик понимает сущность такого материала, как кино**

Важной целью работы с фильмом является повышение медиальной грамотности учащихся. Хотя мы предполагаем, что ученик привык к фильмам в ежедневной практике, работа в школе

оттачивает его аналитические способности, студент дистанцируется от материала, учится задавать критические вопросы. Эти навыки впоследствии могут не только быть перенесены на просмотр других исторических фильмов, но и в целом вырабатывать критический взгляд на аудиовизуальные материалы (включая телевидение).

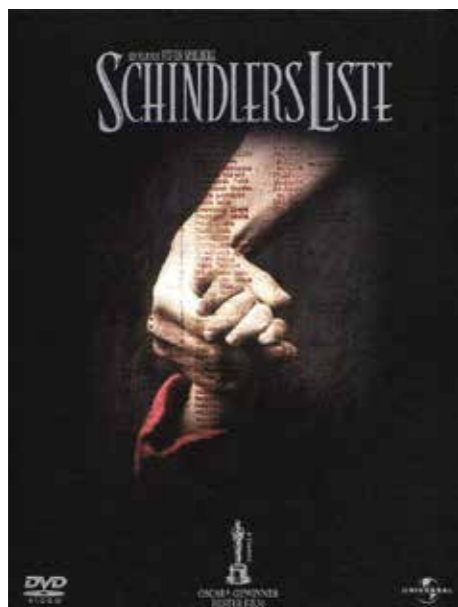
Если учитель решит использовать фрагмент фильма, он может увести сюжет фильма на задний план и работать только с отдельной сценой. Здесь можно сосредоточиться на деталях, например, описать персонажей, их взаимоотношения и общение, окружение. Здесь не настолько важно действие фильма, как, скорее, исторические элементы (например, конкретная черта исторической эпохи). При работе с фрагментом учитель может задавать следующие вопросы.

АНАЛИЗ ФРАГМЕНТА ФИЛЬМА

- Какова главная тема фрагмента? Придумайте для фрагмента название.
- Где происходит действие отрывка? Опишите сцену.
- Опишите отдельных персонажей, представленных во фрагменте. Назовите их и дайте им оценку: которые из них являются положительными, а которые – отрицательными?
- Какие кинематографические приемы были использованы (работа оператора, монтаж, музыка...)?
- Оцените отношение фрагмента к исторической действительности.

Вопросы ученикам может задавать учитель, но ученики также могут самостоятельно работать с рабочими листами; возможна и работа в группах. В случае конфронтации со взглядами одноклассников учащиеся укрепляют свои навыки аргументации. Важно, что при работе с фильмом не существует плохих ответов: они различаются, в первую очередь, глубиной аналитического взгляда и устойчивостью интерпретационной конструкции.

Дидактически можно работать и с целым фильмом. Как было сказано выше, учитель не должен полагаться на фильм сам по себе. Предлагается противопоставить киноматериал другим источникам исторической культуры. В случае с новейшей историей речь может идти, например, о разговоре со свидетелем (см. главу «Свидетель»). Цель такой конфронтации –



Фильм Стивена Спилберга «Список Шиндлера» существенно повлиял на память о Холокосте в массовой культуре



Арт Шпигельман «Maus» (1980 - 1991)

не установить, который из материалов (фильм или свидетельство) ближе к исторической правде. Ученики должны понимать различия между двумя способами повествования о прошлом, из которых впоследствии складывается его итоговый образ.

В качестве подходящего материала для дальнейшего анализа и работы при обучении предлагаются и родственные фильму материалы.

АФИША

Современные исторические фильмы, как и вся современная кинопродукция, сопровождаются кампанией в СМИ. Частью такой кампании являются афиши, которые часто подают его главную идею в концентрированном виде. (Подобным образом можно использовать, например, и трейлер фильма).

КОМИКС

Комикс – родственник фильму материал, он комбинирует текст и картинку (как фильм – картинку и звук). Отдельные иллюстрации комикса как бы соответствуют отдельным планам фильма. Некоторые фильмы даже создаются на основе комиксов, а комиксы – на основе фильмов. Самым известным комиксом на историческую тему (а именно холокост) является «Maus» Арта Шпигельмана (1980 - 1991). Здесь дидактически продуктивным представляется, например, сравнение с фильмом Стивена Спилберга «Список Шиндлера» (1993).



«Иди и смотри» режиссер Элем Климов, 1985³⁾



«Список Шиндлера» (режиссер Стивен Спилберг, 1993)⁴⁾

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фильм «Иди и смотри» с небывалой экспрессией изображает ужасы Второй мировой войны на примере судьбы белорусского мальчика. В историю кинематографа вошла, прежде всего, сцена, изображающая сожжение белорусской деревни и убийство мирных жителей подразделением СС. В ходе этой сцены солдаты СС фотографируются с пленным мальчиком. Для подачи этой идеи фильм использует медиальность фотографии (см. главу «Фотография»).

Фильм Спилберга существенно повлиял на образ холокоста в культуре по всему миру. Здесь фильм становится не только художественной обработкой исторического материала, но и значительной частью культурной памяти. Это один из способов, при помощи которого общество смиряется с травмирующими воспоминаниями. Несмотря на это, необходимо соблюдать по отношению к «Списку Шиндлера» критическую дистанцию: какие художественные средства избирает фильм? Почему он черно-белый? И т.д. В этом фильме мы находим множество образов, которые постоянно повторяются в поп-культуре при изображении холокоста, например, образ транспорта или колючей проволоки. Мы можем сопоставить фильм Спилберга с другими произведениями, образно показывающими ужасы Второй мировой войны – например, комиксом Арта Шпигельмана «Maus». В чем схожи образы кино и комикса и, наоборот, в чем их отличия?



ПАМЯТНИК

ПАМЯТНИКИ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ РАДИКАЛЬНО изменились. Хотя традиционные памятники, посвященные разным личностям, до сих пор занимают свое стабильное место в общественном пространстве, контекст ныне совершенно иной. Золотым веком памятника мы можем считать XIX столетие. Тогда памятники стали частью более широкой исторической культуры, так же, как музеи или исторические драмы. Статуи гигантов были созвучны великим, событиям, часто национального характера, которые рассказывались через историю. Однако в XX веке эта структура постепенно распадалась. Сегодня в общественном пространстве мы можем найти множество памятников, ссылающихся на разные воспоминания.

Памятники и мемориалы являются наиболее заметными следами прошлого в общественном пространстве. Потому они чаще всего предлагаются для работы с общественным пространством в рамках школьного обучения. Памятники формируют точки на карте, где прошлое наиболее отчетливо вторгается в настоящее. Памятники напоминают о конкретном историческом событии или личности, концентрированно изображают прошлое и никогда не могут охватить его комплексно.

Благодаря этому памятники сравнительно легко анализировать: достаточно спросить, кто и что хочет сообщить посредством памятника. Памятник в этом случае является некой моделью избирательности истории. В качестве функциональной модели для работы с памятником при обучении можно использовать метафору театра.

◀ *Где проходит черта между памятником и произведением искусства и музеем? Памятник уничтоженных евреев Европы в Берлине.⁵⁾*

ТЕАТР ПАМЯТНИКА

Метафора театра как инструмент для работы с памятником:

А) СЦЕНА

Памятник является частью комплексного пространства, которое мы можем воспринимать как сцену. Из самой организации сцены можно кое-что узнать о функции памятника: например, памятник является частью парка, и это значит, что «зрителями» памятника становятся люди, которые проводят здесь свое свободное время. Некоторые памятники являются частью комплексных памятных ландшафтов – здесь памятники умышленно или неумышленно связаны друг с другом.

В) АКТЕРЫ

В театре памятника актеры в большинстве своем каменные, однако они не столь инертны, как может показаться на первый взгляд. Статуи принимают форму героев и героинь, играющих главную роль в истории, рассказанной памятником. Разумеется, на заднем плане стоит художник – автор скульптуры: он избирает специфические формы, аналогичные жестам актеров.

С) ЗРИТЕЛИ

Тем не менее, самыми важными являются зрители. Для них поставлена вся эта сцена и именно они создают ее конечный смысл. Разумеется, памятник в значительной степени предвещает впечатление, но, с другой стороны, зритель имеет возможность интерпретировать памятник. Именно указание на важную роль зрительской интерпретации является основным смыслом этой театральной метафоры. Зритель не должен просто поддаваться первому впечатлению, он должен оценивать игру актеров и сценографа и, в первую очередь, спрашивать, кто является режиссером в этом театре памятников.

Значительную роль при работе с памятником играет время. Как и в любом другом источнике или артефакте, в памятнике отражено много временных плоскостей.

КАТЕГОРИЙ ПАМЯТНИКИ

Мы могли бы разделить памятники на несколько групп по разным критериям. С точки зрения изменения памятников важнее всего движение от героических монументов к памятникам жертвам. Однако не стоит делить их на слишком четкие категории, ведь это зависит от способа «прочтения» памятника. Создание типологии памятников может стать интересным заданием для учащихся – к примеру, можно предложить им классифицировать памятники в месте жительства.

ПРИМЕРЫ КАТЕГОРИЙ:

- Героические памятники и мемориалы
- Памятники известным личностям (культурным и политическим)
- Памятники знаменательным событиям
- Памятники жертвам

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПАМЯТНИКА

- Ученик приобретает новые знания (история, история искусства, архитектура).
- Памятник концентрирует множество исторической информации и рассказывает об общественных условиях во время своего создания.
- Ученики развивают когнитивные и аналитические способности.
- Памятник передает сообщение, прежде всего, через символические формы.
- Ученики учатся ориентироваться в общественном пространстве, приобретают общее представление о конструировании общественного пространства.

АНАЛИЗ ПАМЯТНИКА

Важнейшая часть работы с памятником – это его анализ. При анализе памятника не столь важна фактическая информация (например, когда именно установили памятник, по чьей инициативе и др.), такой анализ может иметь место позднее. В первую очередь ученики должны анализировать памятник прямо в пространстве, в актуальной для него ситуации.

«Чтение» памятника может быть направлено на внутреннюю (анализ символов, скульптурных элементов, надписей и т.д.) и внешнюю составляющую (отношение памятника к окружающему пространству, к важным событиям и др.).

НА КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И КОНТЕКСТЫ НУЖНО ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ АНАЛИЗЕ ПАМЯТНИКА?

- **Символ, символические формы:** какова конструкция его посылка? Что говорит памятник? Не стоит бояться гиперинтерпретаций.
- **Событие:** о каком событии и в каком контексте рассказывает памятник?
- **Инсценировка:** каким образом инсценировано сообщение?
- **Функция в общественном пространстве и социальная практика:** каким образом памятник функционирует в общественном пространстве? К каким действиям призывает?
- **Динамика:** через какие преобразования прошел памятник? Как изменилось значение, которое заключено в памятнике?
- **Смысловые приращения:** имеет ли памятник всего одно значение? Можем ли мы выявить другие смысловые пласты?

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО ЗАДАВАТЬ ПО ПАМЯТНИКУ

- О ком напоминает памятник?
- О ком, наоборот, «забывает» (или же: следует ли о нем забывать)?
- Какова история, которую рассказывает памятник?
- Кто должен об этом вспоминать? В какой форме нужно вспоминать об этом?
- Какие ценности должны быть связаны с памятником?
- Какую функцию выполняет памятник в общественном пространстве?

ПРИМЕР РАБОТЫ С ПАМЯТНИКОМ

Мы можем также работать с фотографиями памятников, что открывает перед нами новые возможности. Например, мы можем сравнивать памятники одному человеку, установленные в разных местах. Одна личность в разных местах может иметь различные значения. Примером могут служить памятники Адаму Мицкевичу в Кракове, Варшаве, Вильнюсе, Львове и Минске, предложенные для сравнения. Чем памятники отличаются и в чем, наоборот, одинаковы? Можете ли вы судить по ним о специфике локальной памяти?

ЗАБЫТЫЕ ПАМЯТНИКИ

Мы часто находим памятники, которые не осуществляют свою первоначальную функцию, однако все еще сохраняются в общественном пространстве. Что такое забытый памятник? Он уже не обращается к зрителям со своей первоначальной историей, не играет значительной роли в общественном пространстве. Такая ситуация может быть весьма продуктивной дидактически. Ученик понимает, что общественное пространство развивается. Через памятник как артефакт в общественном пространстве мы можем прикоснуться и к забытой истории, которая первоначально была в нем рассказана. Почему такая история не снискала успеха и больше не применима к действительности? Обнаружили ли мы какую-то новую историю? Можем ли позаимствовать что-нибудь из старой? Далее вопросы могут идти в направлении к местному сообществу, а вершиной работы с памятником может быть вопрос о том, сохранить этот памятник или нет.

Интересная проблема заключается также в вопросе, следует ли воспринимать памятник как произведение искусства. В настоящее время возникает много памятников, которые используют для передачи сообщения сильные эстетические или художественные средства (хотя художественный элемент всегда был значительной составляющей памятника). Вопрос о том, в чем заключается разница между памятником и произведением искусства в общественном пространстве, может вызвать интересную дискуссию не только в школе.



Советский мемориал в Трептов-парке в Берлине ⁶⁾

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

СОВЕТСКИЙ МЕМОРИАЛ В ТРЕПТОВ-ПАРКЕ В БЕРЛИНЕ

Советский мемориал в Трептов-парке был открыт в 1949 году в память (и одновременно как место захоронения) советских солдат, павших в битве за Берлин. Мемориал представляет собой целый памятный ландшафт, наполненный множеством элементов, раскрывающихся для прочтения подобно книге. Центральный монумент советскому солдату, который держит в руках ребенка (парафраз Мадонны с ребенком) дополнен рельефами, рассказывающими всю историю Великой Отечественной войны. Пространство здесь полностью подчинено сакральному смыслу памятника.



Абертамы (Крушные горы, Чешская Республика)

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОДНОГО ПАМЯТНИКА – АБЕРТАМЫ (КРУШНЫЕ ГОРЫ, ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА)

Памятник в Абретамах претерпел несколько изменений – памятник жертвам Первой мировой войны с именами павших местных жителей после оккупации в 1939 году был дополнен символикой нацистской Германии, после Второй мировой войны он был уничтожен, а его центральная часть использована для памятника Красноармейке в память об освобождении. После 1989 года он тоже был уничтожен. В 2006 году в отношении данного места на площади был объявлен архитектурный конкурс, и город все еще ждет нового памятника.



ЛАНДШАФТ

ЛАНДШАФТ НАХОДИТСЯ ПОВСЮДУ ВОКРУГ нас. Но что же такое «ландшафт»?

Мы можем считать его «срезом» пространства, окружающего нас. Ландшафт, в отличие от природы, возникает только при взгляде на него человека, который наблюдает его, описывает и оценивает – до этого ландшафт как таковой невидим. Каждое общество изменяет ландшафт, который оно населяет, оставляет на нем свои следы и этим создает собственный ландшафт. Поэтому ландшафт представляет для педагога невероятно ценный источник для изучения, а именно – изучения истории, обществоведения, географии и естественных наук. Иными словами, ландшафт можно воспринимать как зеркало, в котором отражаются важнейшие действия человека, его негативное влияние на природу и другие процессы. Мы можем «читать» ландшафт как летопись и обнаруживать отдельные события, которые в значительной мере повлияли на его структуру. Наш образ ландшафта создается не только прожитым, личным опытом с ним, но во многом и изображением этого ландшафта: картами, рисунками и картинами, фотографиями, литературой. Как изображается ландшафт? Насколько субъективно его изображение?

Ученики должны начать воспринимать среду, а которой живут, осознать свое отношение к ландшафту, который нас окружает, и подумать, как он на них влияет. Такое отношение к ландшафту и его визуализациям может сформировать новый взгляд на среду, в которой мы обитаем, и изменить наши переживания при пребывании в ней.

Ландшафт может поведать нам историю своей застройки и заселения, может по существу и ненавязчиво рассказать историю города, в котором мы живем. В то же время предлагается исследовать, в частности, изменения в ландшафте, и в первую очередь – при помощи пар фотографий, исторических и современных, сделанных с одного и того же места.

◀ *Общий вид на Бучину*

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ РАБОТЫ С ЛАНДШАФТОМ

УЧЕНИК ВОСПРИНИМАЕТ ИСТОРИЮ В КОНТЕКСТЕ

При работе с изменением ландшафта ученики поймут, как изменился город, в котором они живут: что на него повлияло, что здесь произошло. Мы можем проиллюстрировать влияние «большой» истории на непосредственное окружение учеников.

УЧЕНИК УМЕЕТ АНАЛИЗИРОВАТЬ ЛАНДШАФТ И КРИТИЧЕСКИ ДИСТАНЦИРОВАТЬСЯ ОТ НЕГО

Работа с ландшафтом включает и анализ его изображений – картин, фотографий, литературных описаний, воспоминаний свидетелей. Ученик учится анализировать эти изображения, и в ходе этого процесса он понимает, каким образом возникает смысл и его интерпретация.

УЧЕНИК ПОСТИГАЕТ ЛАНДШАФТ, ВАЖНЫЙ ИСТОЧНИК ИСТОРИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ

Ландшафт – зеркало деятельности человека, а потому он может служить важным свидетелем, который позволит ученикам подойти к определенным историческим событиям ненавязчиво и без предварительно внушенных интерпретационных моделей.

УЧАЩИЙСЯ ФОРМИРУЕТ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ И СОБСТВЕННУЮ СИСТЕМУ ЦЕННОСТЕЙ

Работа с ландшафтом существенно затрагивает область непрерывного образования. Через сбор материала, его сортировку, оцифровку и архивирование, проведение интервью и полевых исследований ученики получают конкретные знания о развитии своего региона, которые помогут им лучше понять развитие и проблематику жизни в этом месте.

ПРИ РАБОТЕ С ФОТОГРАФИЯМИ НА УРОКЕ УЧЕНИКИ МОГУТ ВЫПОЛНЯТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

- Найти исторические фотографии региона – наладить сотрудничество с коллекционерами, учреждениями и общественностью. В дальнейшем получить достоверные показания свидетелей.

- Провести полевое исследование с целью получения идентичных пар фотографий, с которыми они будут работать в классе.

- Упорядочить фотографии для выставки и организовать в школе публичный вернисаж. По возможности можно пригласить публику на этнографическую прогулку по исследуемым местам.

ТАКЖЕ МОЖНО ОРГАНИЗОВАТЬ ИНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ ДЛЯ ОПИСАНИЯ МЕСТА И КАРТИНЫ:

Учимся описывать ландшафт. Как отличается описание ландшафта в зависимости от того, кто на него смотрит? Какова роль рассказчика, глазами которого мы видим ландшафт?

ПОНЯТИЕ «ЛАНДШАФТ»:

Что может означать данное понятие? Где и при каких обстоятельствах в повседневной жизни мы встречаемся со словом «ландшафт»? Чем отличается слово «ландшафт» в родном языке от иностранных: английского «landscape», немецкого «Landschaft», французского «paysage».

ЛАНДШАФТ ДЕТСТВА:

Попросите учащихся принести из дома какую-нибудь книгу из их детства, которую они любили читать и в которой есть описание ландшафта. Прочитайте друг другу несколько отрывков такого описания. Что вам нравится в описании больше всего? Как действующие лица воспринимают среду, в которой происходят события? Как они относятся к ландшафту? Как действуют и ориентируются в нем?

ТОПОГРАФИЯ:

Сравните топографические названия в окрестностях на исторических картах с современными. Что вы узнали об этих местах? Изменились ли некоторые названия или, быть может, исчезли? Понимаете ли вы все названия и знаете ли, что они означают?

ЭКСКУРСИОННЫЕ МЕСТА:

Есть ли в вашем регионе достопримечательности? Почему они привлекают людей из других мест? Спросите у родителей и других людей старшего поколения, посещали ли они эти места, что там произошло и нет ли у них каких-нибудь фотографий.

СРАВНЕНИЕ ЛАНДШАФТА В ПРОШЛОМ И СЕГОДНЯ: На основании собранных пар фото попросите учеников задуматься о трансформации ландшафта.

С ЛАНДШАФТОМ

- Является ли ландшафт природой?
- Противостоят ли друг другу понятия «город» и «ландшафт»? Или существует также городской ландшафт?
- Если ли у ландшафта какие-нибудь особенности? Что вы подразумеваете под понятием «дикий» ландшафт, в отличие от «культурного»?
- Каков белорусский ландшафт – какие, на ваш взгляд, он имеет характеристики?
- Есть ли у ландшафта границы, конец или переходы? Как определить местонахождение границы ландшафта, его конца и что происходит на их переходах?
- Сравните ландшафт на старых фотографиях и сегодня. Что включает в себя ландшафт? Что изменилось? Как бы вы охарактеризовали данный ландшафт?
- Поразмышляйте о ландшафте со старых фотографий сегодня. Каково его нынешнее значение? Какое будущее его ожидает? Каким может быть наше отношение к нему сегодня? Предложите, как бы вы поступили с этим ландшафтом сегодня, с учетом исторических событий.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Методическому использованию ландшафта в обучении посвящен чешский проект «Ландшафт за школой». Результаты исследований учеников, проведенных в местах их жительства, вы можете для вдохновения просмотреть здесь: <http://krajnazaskolou.cz/>.



Чешской Крумлов – Площадь Согласия



Рожмберк – общий вид



Халоупки – исчезающая деревня в чешском пограничье



ПРИМЕЧАНИЯ

- 1) Foto: http://en.wikipedia.org/wiki/Phan_Thi_Kim_Phuc#mediaviewer/File:TrangBang.jpg
- 2) Foto: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charlton_Heston_as_Antony_in_Julius_Caesar,_B%26W_image_by_Chalmers_Butterfield.jpg
- 3) Foto: <http://img.fdb.cz/galerie/a/aa4b4cef005810ea886a0973a6.jpg>
- 4) Foto: http://explore.bfi.org.uk/sites/explore.bfi.org.uk/files/styles/sas_polls_large_film_image/public/image/schindlers-list-bfi-00m-twc.jpg?itok=1bMKywmh
- 5) Foto: http://de.wikipedia.org/wiki/Denkmal_f%C3%BCr_die_ermordeten_Juden_Europas#/media/File:Holocaust-Mahnmal_Berlin_2006.jpg
- 6) Foto: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4e/Sovjet_war_memorial_treptower_park_berlin.JPG/800px-Sovjet_war_memorial_treptower_park_berlin.jpg

ЛИТЕРАТУРА

- ANTIKOMPLEX (eds.): Proměny sudetské krajiny. Praha 2006.
- ANTIKOMPLEX (eds.): Zmizelé Sudety. Praha 2006.
- ASSMANN, A.: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München 1999.
- BENEŠ, Z. : Historický text a historická kultura. Praha 1995.
- ČINÁTL, K. – PINKAS, J. a kol.: Dějiny ve filmu. Film ve výuce dějepisů. ÚSTR: Praha 2014.
- HAVLŮJOVÁ H. – NAJBERT J. a kol.: Paměť a projektové vyučování v dějepise. ÚSTR: Praha 2014.
- NORA, P.: Les Lieux de Mémoire. Paris 1984-1992.
- NORBERG-SCHULZ, Ch.: Genius loci. Praha 2010.
- ROSENSTONE, R. A.: History on film/film on History. Routledge 2006.
- SONTAG, S.: On Photography, 1977.
- STRADLING, R.: Jak učit evropské dějiny 20. století. Praha 2004.
- VANĚK, M. - MÜCKE, P.: Naslouchat hlasům paměti. Teoretické a praktické aspekty orální historie. Praha 2007.

